

Appel à candidature pour les établissements scolaires

Résidences d'artistes en milieu scolaire 2025/2026



Table des matières

1 Description du dispositif des Résidences d'artistes en milieu scolaire (RAMS)	3
2 Les objectifs	5
2.1 Les objectifs principaux :.....	5
2.2 Les objectifs spécifiques :.....	5
2.3 Une résidence, des objectifs partagés	6
3 Les différentes étapes d'une RAMS	7
3.1 La préparation en amont d'une RAMS dans l'établissement scolaire :.....	7
3.2 Pendant la RAMS :.....	8
3.3 Après la RAMS.....	9
4 Informations générales	10
4.1 Conditions de départ	10
4.2 Votre Candidature	11
a) Formulaire de candidature pour les écoles fondamentales :	11
b) Formulaire de candidature pour l'enseignement secondaire :	11
5 Les projets RAMS pour l'année scolaire 25/26	12
5.1 Les Projets Rams pour l'enseignement fondamental :	12
5.1.1 Keng Méck, keen Schockela!.....	12
5.1.2 La poésie du papier.....	14
5.1.3 Que Tun?.....	16
5.2 Les Projets pour l'enseignement secondaire :	18
5.2.1 MACADAM	18
5.2.2 Hypatia's World : Explore, Imagine, Create	20
5.2.3 MURMURES	22

1 Description du dispositif des Résidences d'artistes en milieu scolaire (RAMS)

En 2023, un partenariat entre le SCRIPT, la Fondation Sommer et le Ministère de la Culture a permis de lancer un programme de Résidences d'artistes en Milieu Scolaire (RAMS) au sein des établissements scolaires publics du Luxembourg.

Ce dispositif vise à renforcer l'accès à la culture pour les jeunes en proposant une approche innovante qui intègre directement les pratiques artistiques dans le cadre scolaire. À travers ces projets, les élèves bénéficient d'un contact direct avec des artistes professionnels ce qui permet le développement de compétences transversales et l'épanouissement personnel par la création et l'expression artistiques.

Les RAMS représentent un format de résidence artistique pensé pour enrichir le parcours scolaire tout en répondant aux besoins créatifs des élèves et s'appuient sur une immersion de l'artiste dans l'établissement, impliquant un travail collaboratif avec les enseignants et une interaction régulière avec des groupes fixes d'élèves. Ce cadre permet de créer des synergies entre la démarche artistique et les contenus pédagogiques, favorisant ainsi l'appropriation des projets par toute la communauté scolaire.

Chaque projet de RAMS est unique et se construit de manière collaborative. L'artiste et les membres de l'équipe pédagogique travaillent ensemble, en binôme, pour concevoir un projet adapté aux spécificités de l'établissement et aux objectifs pédagogiques. Cette co-construction permet de faire émerger des idées nouvelles tout en prenant en compte les attentes et les réalités du milieu scolaire. **La Fondation Sommer accompagne ce processus en assurant une coordination fluide et en veillant à ce que le projet réponde aux besoins de toutes les parties impliquées.**

Pour l'édition 2025/2026, six projets ont été retenus, répartis équitablement entre l'enseignement fondamental et l'enseignement secondaire. Cette diversité permet de proposer des projets adaptés aux différents niveaux d'apprentissage et aux spécificités des élèves.

Les RAMS reposent sur des principes clairs qui garantissent leur pertinence et leur impact sur la communauté éducative :

- L'installation de l'atelier de l'artiste directement dans l'établissement scolaire, favorisant une immersion continue.
- La possibilité d'explorer toutes les formes d'expression artistique, offrant ainsi une grande diversité de pratiques.
- Un équilibre entre recherche, création et expérimentation permettant aux élèves de s'engager dans toutes les étapes du processus artistique.
- Une répartition du temps assurant un équilibre entre création artistique, interaction pédagogique et temps créatif avec les élèves
- Un planning élaboré par le binôme garantissant une cohérence avec le plan d'étude
- Une démarche inclusive qui permet l'implication de plusieurs enseignants et disciplines, encourageant une approche pédagogique interdisciplinaire.
- Une approche collaborative intégrant non seulement les élèves et les enseignants, mais aussi les assistants éducatifs et les parents, pour une appropriation collective du projet.

Pour découvrir [en images](#) le déroulement des premières résidences d'artistes en milieu scolaire, cliquez directement sur l'image ci-dessous.



Plus d'informations et de matériel d'archives des précédentes éditions <https://fondation-sommer.lu/residences/>.
On y retrouve également [le rapport d'évaluation](#) réalisé par l'équipe d'évaluation du SCRIPT durant l'année pilote,

Différents projets RAMS dans différentes écoles fondamentales



& dans des différents Lycées.



2 Les objectifs

Les RAMS visent à ancrer les pratiques artistiques et culturelles dans le contexte scolaire et de permettre au plus grand nombre d'élèves la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique et culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir et la construction d'un jugement esthétique.

2.1 Les objectifs principaux :

Les objectifs recherchés par ces RAMS sont les suivants :

- Initier les enfants à l'art et à la culture
- Générer une relation complice et des apports mutuels entre les artistes et le corps enseignant
- Mettre en relation la pratique artistique avec les autres champs du savoir
- Développer le jugement esthétique de l'élève et valoriser leur potentiel créatif
- Offrir une alternative aux formes traditionnelles d'apprentissage.

2.2 Les objectifs spécifiques :

Éducation artistique et culturelle :

Rencontre avec l'Art : Permettre aux élèves de découvrir le processus de création d'un artiste, d'expérimenter une démarche artistique et de côtoyer de près l'artiste et son œuvre.

Enrichissement Culturel : Favoriser la découverte de diverses formes d'expressions artistiques et la fréquentation des lieux de création et de diffusion artistique.

Formation continue du personnel enseignant en Éducation Artistique et Culturelle : Favoriser un échange enrichissant entre artistes et l'équipe pédagogique, où chacun apprend des pratiques et des approches de l'autre. La résidence offre un espace de co-construction où les artistes partagent leur démarche créative et le personnel éducatif apportent leur expertise pédagogique. Cette collaboration permet d'expérimenter nouvelles pratiques éducatives et artistiques, en créant un environnement propice à l'innovation et à la créativité partagée.

Savoir et Capacités :

Développement des Compétences personnelles et des soft skills : Renforcer les capacités d'expression, de créativité, et de réflexion critique des élèves. Les ateliers dirigés par les artistes offrent des opportunités uniques pour développer des compétences variées, allant de la maîtrise de nouvelles techniques artistiques à l'amélioration des capacités de communication et de collaboration. Les ateliers permettent aux élèves d'apprendre à coopérer, à s'exprimer librement et à gérer leurs émotions, tout en stimulant leur créativité et leur aptitude à communiquer de manière authentique.

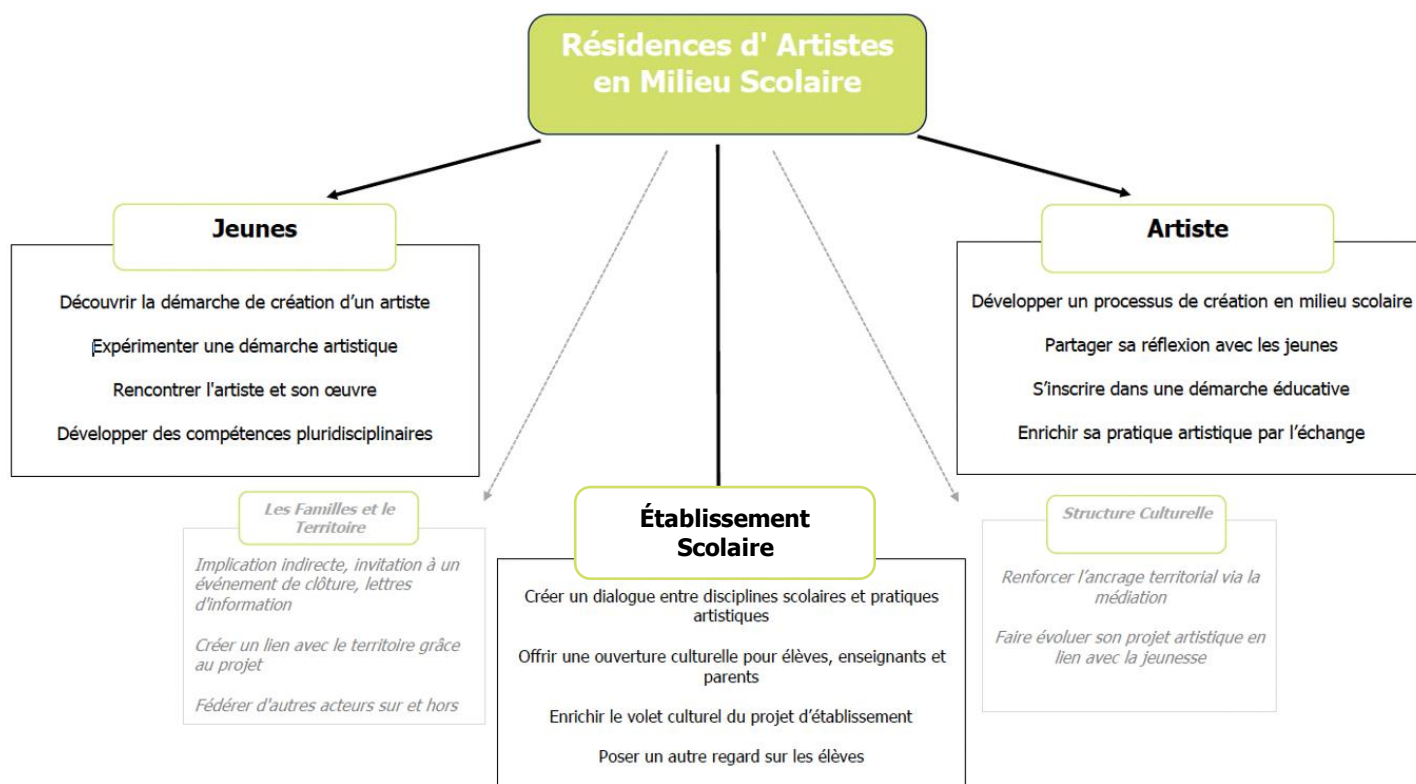
Appropriation du Projet : Permettre une appropriation du projet par différents membres du corps pédagogique et disciplines au sein de l'établissement. Le personnel enseignant est encouragé à intégrer les thèmes et techniques abordés dans la résidence dans leurs propres cours, enrichissant ainsi le programme éducatif global.

Interaction et Collaboration : Encourager l'interaction entre les élèves et les artistes, et favoriser la collaboration entre les enseignants de différentes disciplines avec les artistes. Cela peut conduire à des projets interdisciplinaires qui stimulent la créativité et l'engagement des élèves.

Épanouissement Personnel : Contribuer au développement personnel des élèves en leur offrant de nouvelles formes d'épanouissement à travers l'art. La rencontre avec des artistes professionnels et la participation active aux projets créatifs aident les élèves à développer leur estime de soi et leur confiance.

2.3 Une résidence, des objectifs partagés

La résidence d'artistes en milieu scolaire repose sur un principe de collaboration entre plusieurs parties prenantes. Elle se veut un espace d'apprentissage mutuel, de dialogue entre les pratiques artistiques et pédagogiques, et de valorisation des compétences de toutes les parties impliquées.



3 Les différentes étapes d'une RAMS

3.1 La préparation en amont d'une RAMS dans l'établissement scolaire :

Réunion de présentation (*pendant l'année scolaire : juin/ juillet25*) :

Afin de garantir que l'établissement scolaire réponde aux conditions nécessaires pour accueillir une RAMS dans ses locaux, la Fondation Sommer organise une réunion de présentation en présence des artistes. Celle-ci permet non seulement de détailler le dispositif des RAMS, mais aussi de présenter le projet de RAMS spécifique.

Réunion de préparations (*4 mois en amont du projet RAMS*)

Dans une deuxième phase de préparation, une réunion de planification aura lieu afin que l'artiste et l'établissement scolaire puissent, avec l'accompagnement de la Fondation Sommer, organiser les détails de la résidence. Ce moment de rencontre et d'échange est essentiel pour que le binôme artiste-équipe pédago. puisse faire connaissance, partager leurs visions et définir ensemble les axes de collaboration. Cette réunion vise à répondre aux questions essentielles pour intégrer le projet dans le cadre scolaire de façon harmonieuse :

- Comment le thème artistique peut-il être intégré, ou est-il déjà représenté, dans les cours réguliers ?
- Comment l'artiste et le personnel éducatif envisagent-ils de travailler ensemble?
- Quelles classes seraient les plus adaptées pour participer au projet ?

Cette étape vise à établir un plan concret pour la RAMS ainsi qu'un calendrier détaillé des activités avec les élèves.

Avant le début de la RAMS c'est également important de présenter le projet et l'artiste aux classes participantes à la RAMS.



Réunion de Préparation de la RAMS d'Emma Dupré au LAM



Événement de lancement de la RAMS de Ian De Toffoli au AL

3.2 Pendant la RAMS :

Collaboration Équipe pédagogique - Artiste

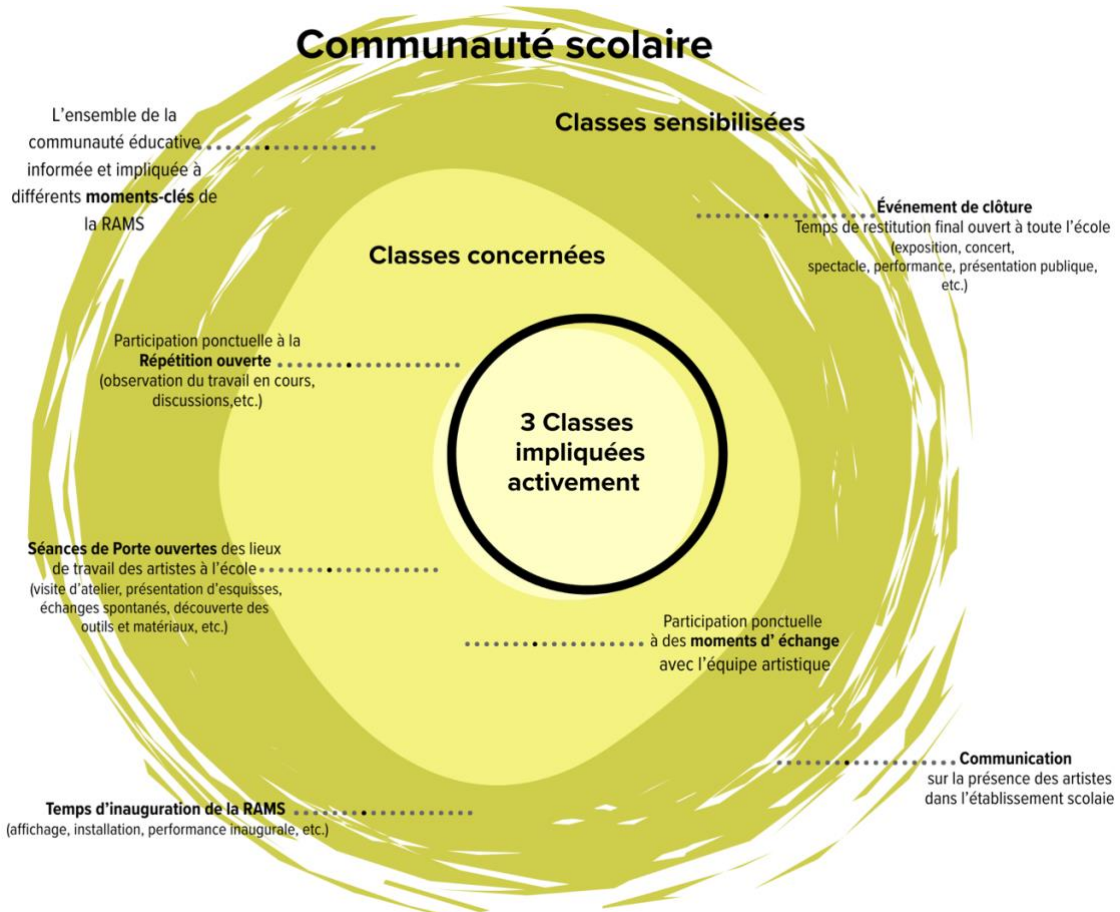
Une collaboration étroite est indispensable entre l'équipe pédagogique et l'artiste tout au long du projet pour maintenir une démarche cohérente qui reste flexible. Dès le début de la résidence et tout au long de celle-ci, l'artiste travaille en binôme avec l'équipe pédagogique pour intégrer le thème artistique dans les matières existantes, adapter les activités aux objectifs scolaires, et répondre aux besoins pédagogiques spécifiques de chaque classe. Une équipe référente, incluant au moins un représentant de l'établissement scolaire, le porteur du projet artistique et si besoin la coordinatrice RAMS de la Fondation pour assurer une gestion fluide et faciliter la communication.

Implication de l'École et de la Communauté Scolaire

La RAMS est conçue pour mobiliser non seulement les élèves directement impliqués, mais aussi l'ensemble de la communauté scolaire. Chaque résidence doit inclure directement au moins trois classes et leurs enseignant-e-s/professeur-e-s de l'établissement scolaire. Cela signifie que ces classes participeront activement aux ateliers/sessions avec les artistes tout au long de la résidence. Les créneaux horaires dédiés à ces ateliers seront définis en amont, lors de la réunion de planification, en concertation avec les artistes et les enseignants, afin d'assurer une organisation harmonieuse et une implication concrète des élèves dans le projet. Cette participation active permet de créer une dynamique collective autour du projet artistique et de renforcer la cohésion pédagogique au sein de l'école.

Des moments de présentation sont organisés pour sensibiliser les élèves et informer les parents, et l'école s'engage à diffuser l'information auprès de tous les enseignants du projet. En fin de résidence, une restitution ou une exposition finale est prévue pour mettre en valeur le travail accompli par les élèves. Ce moment de clôture invite toute la communauté scolaire, y compris les parents, à découvrir et à célébrer les résultats et les réflexions issus de cette expérience créative.

Rayonnement de la résidence dans l'école :



Soutien Logistique et Suivi par la Fondation Sommer

En fonction des besoins spécifiques de chaque RAMS, la Fondation Sommer accompagne le projet tout au long de la résidence pour assurer le bon fonctionnement du projet, en organisant des réunions de suivi et en facilitant la communication avec les parents et les enseignants. En fin de résidence, elle organise une réunion de débriefing pour recueillir les retours d'expérience, permettant ainsi d'adapter et d'améliorer continuellement le dispositif.



Mise à disposition des Espaces

Il est demandé à l'établissement scolaire de mettre à disposition un espace de travail adapté aux besoins du projet et de la personne artiste accueillie. Cet espace, déterminé lors de la réunion de préparation ou, au plus tard, lors de la réunion de planification, doit permettre le stockage du matériel, le travail artistique, la préparation des séances ainsi que, si nécessaire, l'accueil d'ateliers ou de moments de création avec les élèves.

Salle de création de Joe del Toe pendant sa RAMS au Strutzberg

Événement de clôture

La résidence se termine idéalement par un événement de clôture permettant de valoriser le travail des élèves et de célébrer les efforts de chacun. Cet événement marque la fin de la période RAMS et offre à toute la communauté, y compris la famille des élèves, l'occasion d'apprécier les réalisations artistiques.



Événement de clôture de la RAMS d'Emma Dupré et des élèves (LAM) au Casino Display

3.3 Après la RAMS

Rapport et débriefing (juin/juillet 26)

À la fin de la RAMS, l'artiste et l'équipe pédagogique devront soumettre individuellement un rapport *via Google Forms* à la Fondation. Sur cette base, une réunion de débriefing sera organisée afin de favoriser un échange constructif, d'en tirer des enseignements et d'adapter continuellement le dispositif des RAMS aux réalités des écoles et des artistes.

4 Informations générales

4.1 Conditions de départ

- **Motivation et engagement des participants** : L'équipe pédagogique, les artistes et élèves doivent être motivés et prêts à s'engager pleinement dans la résidence. Une flexibilité et une ouverture d'esprit de toutes les parties impliquées sont essentielles pour garantir une expérience enrichissante pour tous.
- **Nombre de classes impliquées dans la RAMS** : La résidence doit impliquer obligatoirement trois à quatre classes d'un même établissement scolaire. Le nombre exact de classes dépendra des besoins du projet artistique, mais un engagement portant sur au minimum trois classes est une condition préalable à la mise en place du projet. Le choix précis des classes sera défini lors de la réunion de préparation.
- **Aucune compétence artistique préalable requise** pour participer à une RAMS.
- **Désignation d'un référent de projet dans l'établissement scolaire** : Une personne de référence doit être désigné pour assurer la coordination entre les différentes parties prenantes et la gestion administrative du projet.
- **Financement du projet** : Le projet est intégralement financé par la Fondation Sommer, le Ministère de la Culture et le SCRIPT. Cependant, certains frais annexes restent à la charge de l'établissement scolaire lui-même : petit matériel, impressions, sorties scolaires – spectacles, expositions, visites d'institutions culturelles...
- **Participation obligatoire des enseignants** : aux réunions de présentation, de préparation, et débriefing ainsi qu'aux séances des artistes avec les élèves.
- **Responsabilités des établissements scolaires** : sélection des classes participantes, mise à disposition des espaces de travail et de stockage (*voir conditions spécifiques à chaque RAMS*), insertion du projet dans la communauté éducative
- **Une convention de partenariat** avec l'artiste et l'établissement scolaire ou direction régionale sera préparée par la Fondation Sommer.
- **Mise à disposition des Espaces/ Lieu de Travail pour les artistes en résidence** L'accessibilité et la sécurité de cet espace pendant les jours de résidence sont des conditions essentielles à la bonne mise en œuvre du projet. Les conditions exactes varient selon les projets : elles sont précisées dans les fiches descriptives et seront abordées en détail lors de la réunion de présentation.

Tout au long du processus, la Fondation Sommer reste disponible pour répondre aux questions des enseignants et les accompagner en cas d'incertitude.

4.2 Votre Candidature

Le dispositif RAMS entame sa troisième année, et nous sommes ravis de poursuivre ce projet qui vise à soutenir la création artistique dans les établissements scolaires.

Pour l'édition 2025/2026, nous avons sélectionné trois projets pour l'enseignement fondamental et trois pour l'enseignement secondaire. Nous vous invitons à lire attentivement les fiches synthétiques des projets qui vous concernent.

Afin d'assurer une répartition équitable entre les établissements scolaires, nous veillons à ce que les projets soient distribués de manière équilibrée entre les trois régions : le Nord, le Sud et le Centre. Les établissements ayant déjà accueilli une RAMS lors des éditions précédentes ne seront pas prioritaires cette année, afin de permettre à de nouvelles écoles de bénéficier du dispositif.

Nous vous encourageons à inscrire votre établissement pour tous les projets qui vous intéressent, en indiquant votre ordre de préférence et de priorité via le formulaire en ligne.

a) Formulaire de candidature pour les écoles fondamentales

: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScPTTWyZTJ8YPG4dASJz0dm0O-S8fdkhG_JI8WNHe8saNDqcA/viewform?usp=dialog

b) Formulaire de candidature pour l'enseignement secondaire

: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJI7BqyEnyMb2_I9d93fgeBLMhjwIYJUzco8UyTsmm2_QzdA/viewform?usp=dialog

La date limite d'inscription est fixée au **30 mai**.

Nous vous remercions vivement pour votre intérêt et votre engagement.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter par e-mail à **résidences@fondation-sommer.lu** ou par téléphone au **(+352) 28 80 07 53**.

Pour l'équipe des Résidences d'Artistes en Milieu Scolaire,
Jesabel Mobley
Médiatrice Culturelle et Coordinatrice des RAMS

5 Les projets RAMS pour l'année scolaire 25/26

5.1 Les Projets Rams pour l'enseignement fondamental :

5.1.1 Keng Méck, keen Schockela!



Par le collectif d'artistes [Bombyx](#)

Type de Résidence : Résidence de recherche qui a comme but artistique de développer des histoires autour des insectes avec les enfants

Artistes: Mise en scène, texte et porteuse de projet: Pascale Noé Adam
Chorégraphe et mise en mouvement : Gianfranco Celestino
Artiste plasticienne et scénographe Nathalie Noé Adam

Langues parlées par l'équipe artistique : LU, DE, FR, EN

Pour qui : Enseignement fondamental: Cycle2 – Cycle 4

Combien de classes: 3-4 classes

Discipline Artistique : Théâtre interdisciplinaire (théâtre, mouvement, arts plastiques)

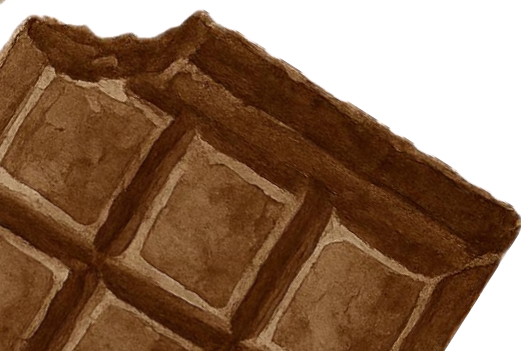
Calendrier des disponibilités des artistes : 5 semaines, avec possibilité d'interventions consécutives ou réparties

- 29.09 au 31.10.2025 ou 10.11 au 12.12.2025

Description du projet par la metteuse en scène et porteuse du projet:

Un des objectifs de l'atelier sera d'amener les enfants, à travers le théâtre narratif, à comprendre à quel point les insectes sont essentiels à la vie sur Terre. Selon la devise : s'il n'y a plus de mouches, il n'y aura plus de chocolat non plus !

Les ateliers alterneront entre documentaire, récit et théâtre de mouvement, et incluront également la création d'un petit décor ou de marionnettes, qui pourront être utilisés comme partenaires de jeu. Des interventions interdisciplinaires seront proposées, principalement avec une actrice-metteuse en scène, un chorégraphe et une artiste plasticienne. Les enfants apprendront ainsi à inventer et à raconter des histoires. Cela signifie qu'une histoire pourra être racontée à travers le langage corporel, avec l'aide de marionnettes fabriquées par les enfants eux-mêmes, ou à partir de documents scientifiques adaptés à leur compréhension.





En tant que metteuse en scène et responsable du développement de la pièce finale, Pascale Noé Adam accompagnera les ateliers afin de faire émerger une seconde phase de recherche, et peut-être même de déjà mettre en scène une mini-pièce.

Concernant la présentation du travail et, plus généralement, sa manière de travailler avec les enfants : elle est consciente que tous les enfants ne sont pas des acteurs ou des danseurs nés. Chacun mettra en valeur ce qu'il fait le mieux ou ce qu'il aime le plus, là où il ou elle pourra se sentir valorisé(e).

Par exemple, un enfant pourra montrer un insecte qu'il a dessiné ou fabriqué, lire un texte, jouer une scène, danser une "danse de mouches", etc.

Volume horaire hebdomadaire par classe : 2 heures par classe/ toutes les 2 semaines.
(Possibilité de s'adapter aux besoins de l'école)

Configuration de la salle mise à dispo pour le travail artistique :

Les ateliers avec les élèves peuvent avoir lieu dans la salle de classe. Pour le travail artistique une petite salle avec une banc et une chaise sera suffisante.



Emma K.- Collectif Bombyx



5.1.2 La poésie du papier

Par l'illustratrice et écrivaine [Ane Erézué](#)

Discipline Artistique : Arts visuels, Poésie, Art sonore

Type de Résidence : Résidence de co-création qui a comme but la co-création d'une œuvre visuelle, verbale et sonore.

Artiste: Ane Erézué, écrivaine, illustratrice, responsable du projet

Langues parlées par l'artiste : FR, EN (comprend l'Allemand et le Luxembourgeois)

Nombre de classes participantes : 4 classes de l'enseignement fondamental avec des compétences basiques en français.

Pour qui : Enseignement fondamental: Cycle 2.2 – Cycle 4

Description du projet par la metteuse en scène et porteuse du projet:

Le projet *La Poésie du Papier* est une **résidence de co-création** qui invite les élèves à explorer les **Quatre Éléments** (air, eau, terre, feu) à travers un travail artistique **visuel, verbal et sonore**. Les élèves seront impliqués dans la création d'œuvres d'art en utilisant le papier comme médium d'expression, qu'ils vont colorier, découper et assembler. L'artiste guidera également les élèves dans l'écriture de poèmes multilingues, qui seront enregistrés et intégrés dans une exposition immersive. Ce projet encourage l'interactivité et la collaboration entre les élèves, tout en leur permettant de se familiariser avec le processus artistique et de découvrir le pouvoir de l'art dans la représentation des éléments naturels. La restitution finale prendra la forme d'une exposition immersive où le public pourra découvrir les œuvres visuelles et sonores des élèves.

Volume horaire hebdomadaire par classe:

Chaque atelier durera **1 heure** par semaine pendant **8 semaines**, soit un total de **8 heures par classe**.

En parallèle, environ 20 heures de travail artistique (sans implication des classes) et technique seront consacrées par l'artiste entre les ateliers à l'école.

Calendrier prévisionnel (à discuter et confirmer lors de la réunion de planification) :

Visite de l'atelier de l'artiste: Mi-octobre 2025 (pendant les portes ouvertes de 1535° Creative Hub)

Ateliers Papier et Couleur : Du 20 au 31 octobre 2025

Ateliers Forme et Mots : Du 10 au 21 novembre 2025

Ateliers Sons et Enregistrement : Du 8 au 19 décembre 2025

Vernissage : Fin janvier / début février 2026

Configuration de la salle mise à dispo pour le travail artistique :

Pour les ateliers papier, couleur et forme on va utiliser de la gouache qui est non-toxique et lavable à l'eau mais ce serait mieux que les élèves portent des tabliers et qu'on mette des nappes cirées sur les tables. Les élèves peuvent travailler dans des petits groupes de 3-5 tables ou en grand groupe à une grande table.

Pour les ateliers mots, sons et enregistrement, on peut travailler dans une salle de classe traditionnelle.

Pour le vernissage, il faut trouver un endroit où le public peut s'asseoir à même le sol sur des coussins dans la pénombre et regarder les cadres s'illuminer et parler à intermittence.



An Ode to Water

- Ane Marcussen Erézué

Water, Water, Water

Deep, Angry, Beautiful Water

Blue, Icy, Cascading, Water

Clean, Swimming, Liquid Water

Cold, Wavy, Bubbly Water

Hot, Boiling, Evaporating Water

Water, Water, Water

5.1.3 Que Tun?

Par la [Kopla Bunz asbl.](#)

Disciplines Artistiques : Théâtre musical, danse, scénographie, dramaturgie

Type de Résidence : Résidence de création qui a comme but artistique la création d'une pièce de théâtre musical

Artistes:

- Ania Michaelis** : Mise en scène, directrice artistique
- Ela Baumann** : Chorégraphie et dramaturgie
- Jean Bermes** : Performeur, responsable suivi du projet
- Leila Putcuyps** : Performeuse
- Marie-Christiane Nishimwe** : Performeuse
- Florian Angerer** : Scénographie
- Hüseyin Evirgen**, Composition

Langues parlées par l'équipe artistique : LU, DE, FR, EN, NL et [Kinyarwanda](#)

Description du projet :

La résidence de création en Milieu Scolaire de Kopla Bunz a pour but artistique la création d'une pièce de théâtre musical. Ce projet, invite les élèves à explorer, à travers le mouvement, la parole et l'interaction avec un sol instable, les thèmes de l'individualité, de la communication et de la fragilité des accords humains.

Pendant la RAMS, les élèves participeront activement à la création du spectacle, en expérimentant les différentes étapes du processus artistique. Chaque atelier sera conçu comme un espace d'exploration où les élèves auront l'occasion de s'exprimer à travers le corps, les mots et les objets. Le sol instable, symbolisant l'incertitude et la recherche, sera la base de l'exploration corporelle et émotionnelle.

À la fin de la résidence, une restitution sera organisée où les élèves présenteront leurs créations et leurs découvertes dans le cadre d'un événement de clôture de la RAMS, illustrant leur participation active à la création de la pièce de théâtre musical. Ce projet, fondé sur la collaboration et l'expression personnelle, vise à encourager la créativité des élèves, à favoriser le travail d'équipe et à leur offrir un espace pour s'exprimer à travers l'art.

Nombre de classes impliquées activement dans la RAMS : 4 classes de l'enseignement fondamental

Cycle 1 et Cycle 2 (2 classes) :

Les élèves exploreront les **émotions** à travers des **ateliers de chorégraphie** en utilisant un **sol instable**. L'objectif est de traduire des sensations corporelles en mots et de favoriser la communication entre les élèves. Ils expérimentent différentes émotions (colère, joie, peur) à travers le mouvement et le jeu, en cherchant à les exprimer verbalement.

Cycle 3 (1 classe) :

Les élèves travailleront sur **la scénographie** en analysant comment un lieu influence une histoire. Ils créeront des **maquettes de décors** et découvriront le rôle de l'espace et des objets dans la narration. Ils exploreront également le sens des **vêtements** à travers des images et des costumes historiques.

Cycle 4 (1 classe) :

Les élèves deviendront des **dramaturges** en créant et en jouant des scènes improvisées. Ils apprendront à structurer des histoires, à utiliser le dialogue et à explorer des **changements de perspectives** dans la narration. L'objectif est de permettre aux enfants de donner forme à leur expérience personnelle à travers le théâtre.

Volume horaire hebdomadaire par classe :

Pendant 6 semaines 2 heures d'interventions par classe (période : Janvier-mars 2026)

Prérequis : Configuration de la salle mise à dispo par l'école pour le travail artistique :

Grande salle qui permet aux artistes de faire de répétitions de danse



KopLaachBus- Interaktive Schulperformance (2022-2024)

Les Projets pour l'enseignement secondaire :



5.1.4 MACADAM

Par la CIE Corps in situ



Pour ce projet un dossier artistique est disponible sur demande à l'adresse residences@fondation-sommer.lu.

Discipline Artistique : Danse contemporaine et skateboard

Type de Résidence : Résidence de recherche chorégraphique danse contemporaine et skateboard.

Artistes : Jennifer Gohier-Chorégraphe et personne de référence RAMS
Youri de Gussem- Danseur,
Hernan Mancebo- Danseur
Marie Barthélémy - Danseuse

Langues parlées par l'équipe artistique : Français, Anglais

Pour qui : Enseignement secondaire

Combien de classes : 3 classes d'un même lycée

Description du Projet :

Le projet MACADAM vise à explorer la rencontre entre la danse contemporaine et le skateboard. À travers cette résidence de recherche, les élèves auront l'opportunité de découvrir un processus préalable à une création artistique tout en expérimentant la danse et le skateboard. Le skateboard, symbole de liberté, de jeunesse, de rébellion et de dépassement de soi, est un outil puissant pour entrer en résonance avec les adolescents. Le projet se concentre sur les questions : Que représente le skateboard aujourd'hui ? Qui le pratique et pourquoi ? Comment ce sport symbolise-t-il l'adolescence et comment influence-t-il l'environnement des jeunes (mode, culture, société) ? Le macadam (bitume) symbolise la route à tracer, évoquant les choix de vie auxquels les jeunes sont confrontés. Ce projet cherche à tisser un pont entre la recherche artistique de la compagnie et une démarche pédagogique qui implique à la fois des partages avec les élèves et l'enrichissement du processus créatif.

Exemple de planning prévisionnel de résidence :

- Un temps de rencontre avec l'établissement pour définir le planning de travail, présenter le projet à l'ensemble des professeurs.
- Un temps inaugural pour présenter le projet à l'ensemble des élèves de l'établissement, éventuellement sous forme d'happening pendant un moment de récréation, inter cours ou déjeuner – ou sous forme d'une exposition dans les couloirs de l'établissement.
- 1 semaine de présence dans l'établissement avec toute l'équipe artistique (4 personnes)



Semaine 1 : Un temps de rencontre avec les enseignants pour leur présenter le projet + un temps inaugural pour présenter le projet à l'ensemble des élèves qui se fait en amont de la résidence de recherche et d'expérimentation de la compagnie



Projet K – Résidence d'artistes à Vauban , Ecole et Lycée Français du Luxembourg (2019)

Semaine 2 : Une résidence de recherche et d'expérimentation de la compagnie : 5 jours :

Ces sessions sont proposées en option et peuvent être choisies lors de la réunion de présentation. Les périodes disponibles sont :

- 17 au 21 novembre 2025
- 24 au 28 novembre 2025
- 1 au 5 décembre 2025
- 8 au 12 décembre 2025
- 16 au 20 mars 2026
- 23 au 27 mars 2026

Dernier jour : Restitution ouverte aux élèves et familles, avec un bord plateau pour répondre aux questions. Des échanges informels seront organisés pendant les pauses et les récréations avec les élèves. Pour chaque jour de résidence : une demi-journée sera consacrée au travail de recherche et expérimentation de la Cie. L'autre demi-journée à la rencontre et aux partages avec les élèves de l'établissement lors de répétitions ouvertes

Le dernier jour : un temps de restitution ouvert à tous les élèves de l'établissement et à leurs familles accompagnées d'un « bord plateau » pour répondre aux questions de chacun.

Semaine 4, 5, 6, 7, 8 : La chorégraphe, Jennifer Gohier, va venir dans l'établissement et proposer des ateliers en lien avec le sujet de la pièce avec 3 classes principales.

Semaine 9 : Un temps de bilan avec les élèves des 3 classes principales + enseignants

Volume horaire hebdomadaire par classe :

5 ateliers de 2 heures par classe + participation à l'introduction + participation à la répétition ouverte (semaine 2) + Bilan (semaine 9)

Configuration de la salle mise à dispo pour le travail artistique :

Semaine 2 (Résidence de recherche et expérimentation) :

Un espace de répétition et de création doit être mis à disposition pour les 3 danseurs pendant 5 jours. Cet espace doit être suffisamment grand pour permettre aux danseurs de se déplacer librement et de réaliser des répétitions ouvertes pour les élèves. L'objectif est de favoriser l'interaction entre les artistes et les élèves tout en offrant un espace propice à la création et à l'expérimentation.

Semaines 4, 5, 6, 7, 8 (Cycle de pratique artistique en interaction avec les classes) :

La configuration de la salle devra être réglée de manière ponctuelle pendant la réunion de préparation en fonction des besoins des différents ateliers. Lors de la présence ponctuelle de l'artiste au lycée pour travailler avec chaque classe individuellement.

5.1.5 Hypatia's World : Explore, Imagine, Create

Par [Artemysia Théâtre](#) asbl.

Discipline Artistique : Théâtre et Musique

Type de Résidence : Résidence de recherche avec une dimension de co-création L'objectif des artistes est d'approfondir la pièce *Hypatia – The Highest Note* à travers une approche immersive, interactive et multidisciplinaire.

Artistes: Raffaella D'Angelo (Directrice artistique et metteuse en scène)
Ashton Laffineur (Comédien)
Joanna Bertrand (Comédienne)

Langues parlées par l'équipe artistique : Fr, En, It,

Pour qui : Enseignement secondaire

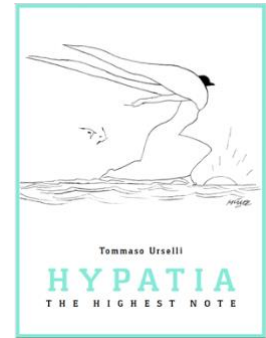
Combien de classes : 3-4 classes du même lycée

Description du Projet : **Hypatia's World: Explore, Imagine, Create** est une résidence artistique interactive en milieu scolaire qui invite les élèves à explorer, imaginer et co-créer autour de la figure d'Hypatie, philosophe et mathématicienne de l'Antiquité. Ce projet se concentre sur l'approfondissement de la pièce *Hypatia – The Highest Note*, tout en offrant aux élèves l'opportunité de participer activement à son processus de création.

L'objectif artistique principal de la résidence est de rendre cette œuvre accessible tout en conservant sa richesse intellectuelle. En utilisant une approche immersive et interactive, les artistes souhaitent encourager les élèves à explorer les thématiques philosophiques et scientifiques que traite la pièce, tout en favorisant leur engagement dans la création théâtrale. Ces thématiques incluent des sujets importants comme la liberté de pensée, la résilience, l'égalité des genres, ainsi que la préservation du savoir.

Le projet intègre des thématiques pédagogiques profondes et multidisciplinaires, en reliant le contenu de la pièce à des matières scolaires telles que l'**histoire**, la **philosophie**, les **sciences**, les **mathématiques**, ainsi que l'**éducation civique**. Par exemple, les élèves pourront aborder les enjeux historiques autour de la bibliothèque d'Alexandrie en **histoire**, explorer les concepts philosophiques de liberté de pensée et de transmission des savoirs en **philosophie**, ou encore comprendre les bases scientifiques de l'astronomie et de la physique dans le cadre des découvertes d'Hypatie en **sciences**. En **mathématiques**, ils seront invités à réfléchir sur la géométrie des orbites, tout en découvrant des notions comme les ellipses à travers les travaux d'Hypatie. Enfin, l'**éducation civique** sera mise en lumière à travers des discussions sur l'égalité des genres, les droits individuels et la responsabilité de chacun dans la préservation et la transmission du savoir.

À travers des ateliers de théâtre, des répétitions ouvertes, et des discussions, les élèves seront non seulement spectateurs mais aussi acteurs, contribuant activement à la mise en scène et à l'adaptation du spectacle. L'objectif est de stimuler leur curiosité, d'enrichir leur apprentissage des différentes matières scolaires et de les impliquer dans un processus de création collective et artistique.



Structure des journées de présence des artistes :

Recherche et création par l'équipe Artemysia sans les élèves (1 heure)

Dans cette première heure, l'équipe d'Artemysia travaille sur la création artistique : répétitions, ajustement du script et improvisation. C'est le moment où le travail de mise en scène et de création se concrétise.

Répétitions ouvertes en présence des élèves (1 heure) (RO)

Les élèves assisteront aux répétitions et pourront échanger avec les comédiens et la réalisatrice. Ils auront l'occasion de poser des questions, de suggérer des idées et de donner leur avis sur le travail en cours. Avant chaque répétition, un petit encadré expliquera les thèmes de la scène en lien avec les matières scolaires, et des "questions ouvertes" seront proposées pour être explorées pendant l'atelier de théâtre.

Atelier de théâtre (1 heure)

Cet atelier utilise des techniques de théâtre social : exercices corporels, travail en groupe, et exploration des émotions et des gestes. L'objectif est d'encourager la communication, l'écoute mutuelle et une approche ludique de la création. L'atelier se base sur ce qui a été expérimenté lors des répétitions ouvertes, et devient ainsi un véritable laboratoire d'idées où les élèves peuvent développer leurs propres propositions et participer activement à la création.

Un planning détaillé des différentes séances et du déroulement des modules est disponible sur demande. (residences@dondation-sommer.lu)

Calendrier prévisionnel :

OCTOBRE		NOVEMBRE		DECEMBRE		JANVIER	
1		1		1		1	
2		2		2	7	2	
3		3		3		3	
4		4		4	7	4	
5		5		5		5	
6		6		6		6	10
7	Presentation projet	7		7		7	
8		8		8		8	10
9		9		9	8	9	
10		10		10		10	
11		11	6	11	8	11	
12		12		12		12	
13		13	4	13		13	11
14	1	14		14		14	
15		15		15		15	11
16	1	16		16	9	16	
17		17		17		17	
18		18	5	18	9	18	
19		19		19		19	
20		20	5	20		20	12
21	2	21		21		21	
22		22		22		22	12
23	2	23		23		23	
24		24		24		24	
25		25	6	25		25	
26		26		26		26	
27		27	6	27		27	
28	3	28		28		28	
29		29		29		29	
30	3	30		30		30	
31				31		31	

Volume horaire hebdomadaire par classe :

2 heures par classe par semaine- En total 12 ateliers, y compris les répétitions ouvertes

Configuration de la salle mise à dispo pour le travail artistique :

La salle mise à disposition devrait être suffisamment spacieuse pour accueillir un maximum de deux classes simultanément, soit environ 50 personnes, tout en conservant un espace libre d'environ 30 m² dédié au jeu des comédiens.

Idéalement, il s'agira d'un espace isolé ou éloigné des salles de classe, afin de permettre un travail sonore sans contraintes : utilisation de musique, prises de parole à voix haute, voire expérimentations vocales ou sonores. Nous souhaiterions, si cela est possible, pouvoir entreposer temporairement quelques éléments de scénographie, notamment un petit étagère d'environ 100 cm de hauteur sur 20 cm de profondeur, ainsi que quelques objets scéniques nécessaires aux répétitions.

5.1.6 MURMURES

Par [Z Art asbl](#)- Giovanni Zazzera

Discipline Artistique : Danse, Musique, Touch me (outil technologique interactif)

Type de Résidence : dans ce projet, il s'agit d'une résidence de création qui a pour but artistique la conception et la création d'une œuvre chorégraphique et sonore. Le but des artistes en RAMS est de développer une performance sensorielle et participative.

Artistes: Giovanni Zazzera (Chorégraphe et directeur artistique)

Serge Daniel Kabore (Danseur)

Enora Gémin (Danseuse)

Maya Balam Meyong (Danseuse)

Michio Woirgardt (Compositeur et musicien)

Jonathan Christoph (Assistant technique)

Thierry Raymond (Dramaturge)

Langues parlées par l'équipe artistique : FR-EN- DE-LU-IT-PO-ES

Pour qui : Enseignement secondaire : Le projet s'adresse aux élèves des établissements scolaires, particulièrement dans le cadre de l'enseignement secondaire. Il est adaptable à différentes tranches d'âge et niveaux scolaires, et peut être modifié en fonction des besoins des élèves

Combien de classes : 3-4 classes du même lycée

Description du Projet : « Murmures » est un projet artistique qui fusionne danse contemporaine et technologie sensorielle, invitant les élèves à explorer les émotions et sensations internes à travers le mouvement et le son. Ce projet vise à utiliser la danse et un dispositif interactif (TOUCH ME) pour générer des sons en temps réel à partir des mouvements corporels. Les élèves auront l'opportunité de découvrir cette installation chorégraphique et d'interagir avec elle, développant ainsi leur créativité et leur expression personnelle. Le projet explore des thématiques profondes liées aux émotions non exprimées, aux murmures de la société et aux voix silencieuses des opprimés. Murmures offre un espace de dialogue créatif et sensoriel, incitant les élèves à se connecter avec leur corps et à comprendre comment le mouvement et le son peuvent servir d'outils de communication.

Les étapes de travail :

Ateliers et rencontres scolaires artistiques

Les élèves seront accompagnés par le chorégraphe, les danseurs professionnels, le musicien, ainsi que l'artiste visuel et technique. Ensemble, ils guideront les jeunes participants à travers des exercices créatifs et des consignes adaptées pour encourager l'expression libre et la créativité des mouvements.

Les différents ateliers incluront :

L'outil technologique « Touch Me »: Les élèves exploreront ce dispositif interactif qui permet de lier le mouvement au son. Sous la supervision de Jonathan Christoph, ils apprendront à utiliser cet outil à la fois sur le plan technique et pratique.

Danse et mouvement : Les élèves développeront un dialogue corporel avec les danseurs professionnels à travers des exercices de danse, et partageront leurs expériences en utilisant le dispositif pour créer des sons à partir de leurs gestes.



Musique et son: Initiation à l'approche musicale avec le compositeur Michio Woïrgardt. Les élèves découvriront les outils utilisés dans la création musicale (table de mixage, composition, instruments, etc.).

Aspect visuel: L'artiste visuel guidera les élèves dans l'exploration de son travail, en utilisant des matériaux comme le cuivre et l'eau pour la création d'œuvres visuelles.

Open Studio - Répétitions ouvertes

Le lieu de répétition sera ouvert aux élèves, leur permettant de découvrir de manière informelle le processus créatif. Cela leur offrira l'opportunité de voir l'évolution de la résidence et d'interagir avec les artistes pendant les répétitions.

Tables rondes & Questions/Réponses

Des moments de discussions seront organisés pour échanger avec les élèves, les professeurs et les acteurs du secteur éducatif. L'objectif est de partager le travail artistique et de sensibiliser au métier d'artiste, tout en répondant aux questions et en discutant des différents aspects du projet.

Événement de clôture - Performance

À la fin de la résidence, une performance sera présentée aux élèves et aux enseignants de l'établissement scolaire. Ce moment sera suivi d'un échange, permettant de recueillir des retours, d'apporter des améliorations au projet et de répondre aux questions du public.

Périodes proposés par la Cie pour les 4 semaines de RAMS

Ces sessions sont proposées en option et peuvent être choisies lors de la réunion de présentation. Les périodes disponibles sont :

OCTOBRE 2024: Semaine du 13 au 17 octobre

DECEMBRE 2024: Semaine du 8 au 12 décembre

JANVIER 2025: Semaine du 12 au 23 janvier (2 semaines consécutives)

FEVRIER: 2025 Semaine du 2 au 13 février (2 semaines consécutives)

Volume hebdomadaire :

Un atelier hebdomadaire de 2 heures (la répartition concrète des heures par classe sera discutée et définie en concertation avec l'équipe pédagogique lors de la réunion de planification).

Rencontres, workshops/ateliers, tables rondes et échanges : en moyenne 1 heure par jour.

Configuration de la salle mise à dispo pour le travail artistique :

Salles de classe, complexes sportifs, halls d'accueil...

Besoins Techniques minimum: alimentation électrique, équipement sonore pour diffusion du son, espace minimum de 5m x 10m

Plus d'informations sur Murmure

Trailer: <https://vimeo.com/992645110>

Pour ce projet un dossier plus détaillé est disponible sur demande à l'adresse residences@fondation-sommer.lu.





SCRIPT

Service de Coordination de la Recherche
et de l'innovation pédagogiques et technologiques



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

FonSom
dationmer

